



ISTITUTO COMPRENSIVO

"Santorre di Santarosa"

Via Alessandro Ferreri, n. 9 – 12038 Savigliano (CN)

tel. 0172/712569

fax 0172/713911

C.F. 95022910046

C.M. CNIC85100Q

Codice AOO:A8932B5 Codice Univoco: UF4MZ7 codice IPA:istsc_cnic85100q

www.icsantarosavigliano.edu.it

e-mail: cnic85100q@istruzione.it



cnic85100q@pec.istruzione.it



REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

D.M. N. 176 DEL 1 LUGLIO 2022

(ART.16 REGOLAMENTO DI ISTITUTO)

A - ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PERCORSO

1. Discipline strumentali attive: chitarra, flauto, pianoforte, violino.
2. In sede di iscrizione sarà richiesto di esprimere un ordine di preferenza relativo alla scelta dello strumento musicale. Non è possibile inserire due strumenti melodici (violino/flauto) o ritmici (pianoforte/chitarra) consecutivamente.
3. L'orario prevede due rientri pomeridiani:
 - a. lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva: 60 minuti settimanali;
 - b. teoria, lettura della musica, ascolto partecipato: 60 minuti settimanali;
 - c. musica d'insieme: 60 minuti settimanali.

L'orario potrà subire modifiche in occasione di eventi (concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi, eventi sul territorio) o attività collegiali straordinarie (Art. 4 *...Nell'ambito della loro autonomia le istituzioni scolastiche possono modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali;*).

Criteri di suddivisione nelle classi del percorso ad indirizzo musicale

Gli allievi del percorso musicale saranno suddivisi in:

1. due diverse sezioni composte da allievi del musicale e del tempo ordinario ;
2. in caso di richieste di iscrizioni alla settimana corta, gli allievi saranno inseriti in un'unica classe a settimana corta in numero adeguato all'organizzazione didattica;
3. nei casi eccezionali e motivati in cui un allievo dovesse richiedere il passaggio dall'indirizzo musicale al corso ordinario, potrebbe essere richiesto all'allievo lo spostamento di sezione per lasciare il posto al primo allievo tra gli idonei non ammessi al musicale che accettasse il passaggio al percorso musicale;
4. In caso di disponibilità verificatesi a seguito di trasferimento di allievo del musicale, all'alunno inserito in posizione utile nelle graduatorie degli idonei che accetti il passaggio al corso musicale potrà essere richiesto lo spostamento ad altra sezione per rispettare i criteri generali di cui ai commi 1 e 2;
5. gli allievi ammessi al Percorso ad Indirizzo Musicale, risulteranno iscritti per tutta la durata del triennio;
6. le assenze alle lezioni del Percorso ad Indirizzo Musicale dovranno essere giustificate al primo docente del giorno del rientro, in caso di assenza al mattino, l'alunno provvederà a consegnare la giustificazione al proprio docente di strumento;

7. gli alunni che usufruiranno del prestito d'uso dello strumento musicale e/o materiale didattico, saranno tenuti a restituirlo nelle condizioni in cui l'hanno ricevuto. Saranno tenuti, inoltre, a provvedere a proprie spese ad eventuali riparazioni o alla sostituzione del materiale stesso in caso di danno irreparabile.

B - POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITA' STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

Chitarra: classe I - N° 7 posti, classe II - N° 7 posti, classe terza N° 7 posti.

Flauto: classe I - N° 7 posti, classe II - N° 7 posti, classe terza N° 7 posti.

Pianoforte: classe I - N° 7 posti, classe II - N° 7 posti, classe terza N° 7 posti.

Violino: classe I - N° 7 posti, classe II - N° 7 posti, classe terza N° 7 posti.

C - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITA' STRUMENTALI

1. Sarà stilata una graduatoria dei candidati mediante una prova orientativo - attitudinale. In caso di eccedenza di domande rispetto all'organico assegnato alla scuola, si renderà necessario redigere una graduatoria degli alunni giudicati idonei ma non ammessi.

La prova orientativo - attitudinale sarà così articolata:

- a) Test di Bentley (*altezze, motivi, ritmi*) - Prova scritta
 - b) Coordinazione - Prova pratica individuale
 - c) Ritmo - Prova pratica individuale
 - d) Intonazione - Prova pratica individuale
 - e) Abilità, motivazione e predisposizione verso i diversi strumenti musicali (ritmici o melodici) - Prova pratica individuale
2. L'attribuzione dello strumento musicale è competenza della commissione tecnico/musicale presieduta dal Dirigente scolastico e formata dai docenti dell'indirizzo musicale più un docente di musica, che opererà tenendo conto dei seguenti parametri:
 - a) Punteggio ottenuto alle prime quattro prove (punteggio minimo per l'idoneità: 60/100);
 - b) motivazione nella scelta di uno strumento;
 - c) verifica delle attitudini e/o problematiche relative lo studio di uno strumento;
 - d) miglior punteggio utile ottenuto nelle singole graduatorie per strumento; inserimento nella graduatoria in cui l'alunno si presenta con il miglior punteggio;
 - e) pubblicazione delle graduatorie;

I nuovi ammessi alla classe prima potranno comunicare alla scuola eventuale rinuncia all'iscrizione al corso musicale entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie.

D - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

1. Per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico di apprendimento la prova prevederà un tempo maggiore ed eventuali accorgimenti sulla base dei documenti ufficiali (diagnosi, PEI);
2. in base alla diagnosi per gli alunni con disabilità e/o disturbo specifico di apprendimento un docente della commissione procede alla lettura e alla spiegazione delle consegne.

E - MODALITA' DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITA' DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2 (attività collettive), SIANO SVOLTE DA PIU' DOCENTI

1. La valutazione relativa a tutte le alunne e le alunne sarà proposta e discussa da ogni docente coinvolto nell'attività;
2. sarà effettuata una media matematica delle varie valutazioni;
3. ogni docente di strumento attribuirà la valutazione ottenuta esclusivamente per i propri alunni.

F - MODALITA' DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3

Vedi punto C, comma 2 del presente regolamento.

G - CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE

Vedi punto C, comma 2 del presente regolamento.

H - CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COLLEGIALI

1. Organizzazione oraria strutturata in previsione di tutte le attività collegiali previste dal PAA;
2. per eventuali attività collegiali straordinarie si valuterà uno spostamento orario delle lezioni in base all'Art. 4, Comma1.

I - EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ART. 5 DEL D. L. N° 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ART. 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE

1. Eventuali collaborazioni con il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
2. Eventuali collaborazioni con il Liceo Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo
3. Eventuali collaborazioni con il Liceo Musicale "Leonardo da Vinci" di Alba
4. Eventuali collaborazioni con enti e soggetti che operano in ambito musicale

J - EVENTUALI MODALITA' DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA (D. M. N° 8/2011)

I docenti del percorso ad indirizzo musicale realizzano progetti inseriti nel PTOF e promuovono attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. N.8 del 31/01/2011.